



文・林治宇 圖・郭振榮

時常會覺得自己的音響系統低頻不夠緊實，輪廓不夠鮮明，音場不夠立體，定位不夠精準，分離度不夠清晰，也就是說有「渙散」的症頭嗎？如果你有這方面的困擾，告訴你一個立竿見影的解決方案，那就是 KECES 的 BP-5000 平衡式電源處理器，一共有 8 個插座，提供高達 5,000 VA 的總容量，你可以把所有的器材都插上，立刻讓你的低頻與音像形體「見樹又見林」。



## 採平衡式設計

大約兩年前我寫過 [KECES BP-600 與 BP-2400](#) 這兩部平衡式電源處理器的評論，當時我就已經知道這種透過隔離變壓器處理電源的方式既簡單又有效，而這次的 **BP-5000** 則是更大型的機種，不僅可為大功率擴大機供電，甚至可以把音響全都插上，讓整套系統同時享有乾淨電源帶來的好處。

用隔離變壓器處理電源的原理十分簡單，那就是利用隔離變壓器的輸入繞組與輸出繞組無直接導通的特性，讓市電中的電源噪訊被隔離在輸入繞組，而無法傳至輸出繞組，藉此濾掉噪訊，進而得到乾淨的電源。除此之外，KECES 再將 **BP-5000** 做成平衡式輸出，也就是插座的火線與水線各是  $55\text{ V}$ ，相差  $110\text{ V}$ ，並藉由變壓器形成封閉的獨立地迴路，提供一個參考接地給連接的所有器材，達到一致性的電位差。

我還刻意拿了一台三用電表來量測，將一根探針插在 **BP-5000** 背後某組插座的地端，然後用另一根探針分別接觸火線與水線，量測出來的電壓各是  $55$  點多伏特，因為市電電壓本來就是浮動的，因此這兩個數值也會不斷些微變動，但數值非常接近，幾乎相同，由此可知 **BP-5000** 為平衡式隔離變壓器無誤。



### 「分區供電」更乾淨

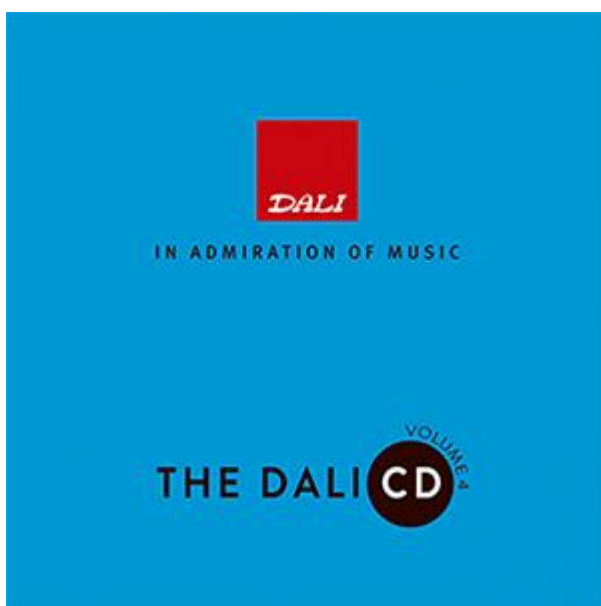
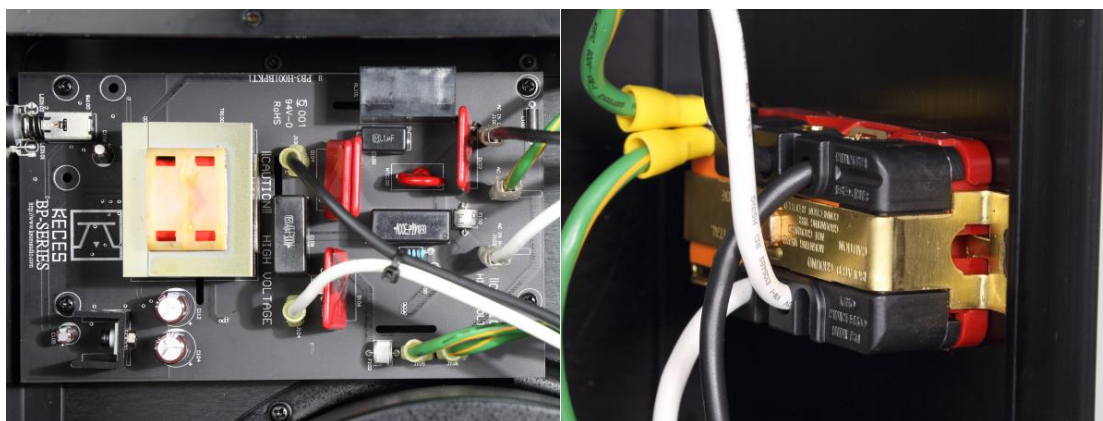
BP-5000 還做了一個特別設計，那就是「分區供電」。BP-5000 背後共有 4 組標準美式插座，每組 2 個插座，一共 8 個。這 8 個插座劃分成 3 組，分別是 2 + 2 + 4，其容量依序是 600 VA + 600VA + 3800VA，加在一起是 5000 VA，也就是說，總容量一共 5000 VA，但是是由 3 組輸出繞組個別提供，所以這 3 組輸出就不會有相互干擾的情況發生了。在運用上，則可以將不同類型的器材插在不同組別插座上，例如 CD 唱盤、轉盤或串流播放機插在同一組 600 VA 插座，前級、DAC 插另一組 600 VA，大功率後級則插在 3800 VA，如此一來，電源雜訊既不會相互干擾，也不會互吃功率，可說是一舉兩得。

除此之外，BP-5000 還備有嚴密的電壓偵測措施，會持續偵測輸入電壓，當輸入電壓過低或過高時，都會啟動保護裝置，以避免連接其後的音響設備受到損害。



### 音像變小 因為更凝聚了

試聽工作在 U-Audio 聆聽室進行，這次用的器材都相當高檔，包括 Lumin U1 Mini 串流播放轉盤、Lampizator The Pacific 真空管 DAC、Accuphase E-800 綜合擴大機，以及 Wilson Audio Alexia 2 落地喇叭，至於拿來對比的則是一個 8 孔標準美式插座排插。由於 BP-5000 的入電插座是 20 A 規格，但我們聆聽室電源專線是一般電源母插，沒辦法給 BP-5000 供電，所以我只好將 BP-5000 的 20 A 電源線插在牆上的市電插座，用來比對的參考排插則仍由電源專線供電，也就是說，參考排插佔了點優勢。



為了縮短 A / B 比對的時間差，一開始我只比對 Accuphase E-800 綜合擴大機插在 BP-5000 與參考排插的差別，其他器材都固定插在參考排插上。播放「The Dali CD Volume 4」測試片第 8 軌《Verano Porteno》，這是由 Zemtsov Viola Quartet 中提琴四重奏演奏的 Astor Piazzolla 探戈作品。

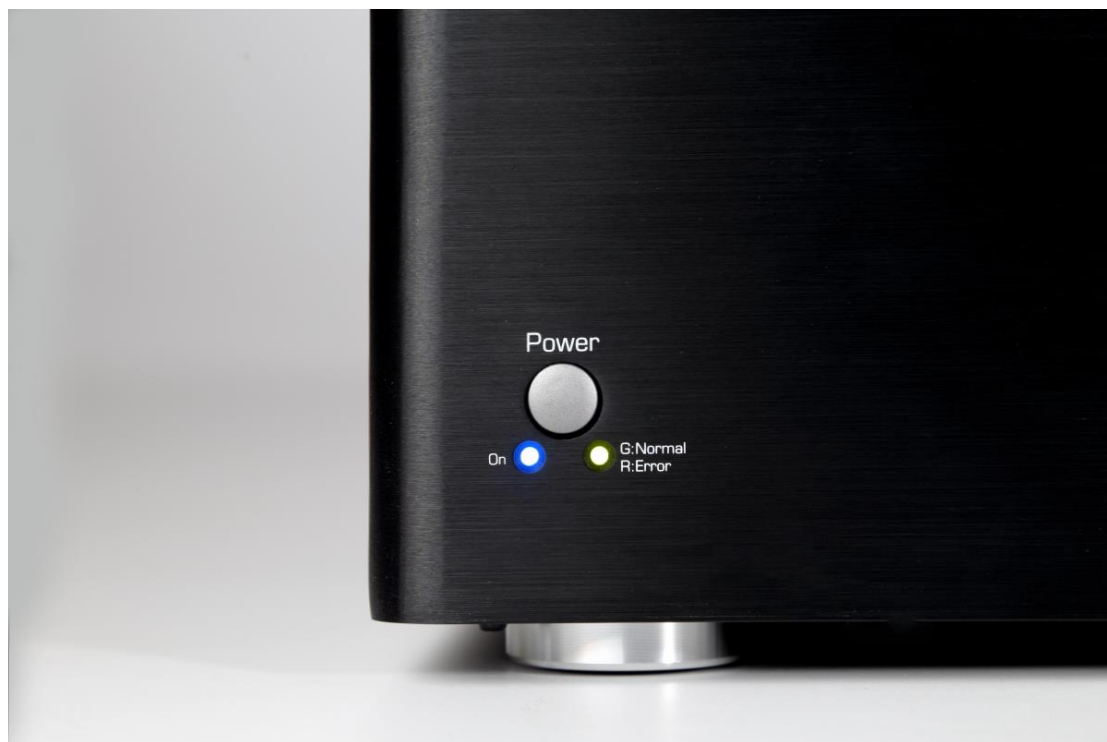
透過 BP-5000 的播放，我發現樂器形體的聚焦變得更好了。感覺起來音像變小了一點，那是因為 BP-5000 讓聲音更凝聚了，因此形體感更精煉、更明確、更準，讓四把琴彼此的相對關係更清楚，所以分離度更好，讓我更能分辨中提琴四重奏的定位。也因為凝聚，琴音的音質密度更高，音像更有實體感，相較之下，E-800 接在一般排插的聲音就比較渙散，比較抓不住聽者的注意力。除此之外，BR-5000 讓音場形貌也有改變，原先較為敞開而平面化，E-800 接上 BP-5000 之後音場就開始往中間凝聚，因此聽起來更有舞台感。

BP-5000 改變的還有聲底的清澈感。原先背景不是那麼通透，聲音聽起來有點毛躁，E-800 接上之後不僅更乾淨、漆黑，聲音的質地也更為純粹、透亮，輪廓刻畫更鮮明。影響所及，弦樂音色的明亮感也跟著提升，無形中把質感也拉抬了。

## 音樂更有感染力

才只是把 E-800 接上就有不錯的提升效果，那再多接一台呢？於是我把 Lampizator The Pacific DAC 也接上 BP-5000，並同樣播放四把中提琴演奏的《Verano Porteno》，這時音像又再縮小了一些，因此形體明確了，音樂更凝聚，輪廓當然也變得更清晰了。此外，像是一些特殊運弓手法所產生的音色變化變得更明顯，而且聲音的收放更有張力，讓音樂感染力變得更強，音質更為純粹，也更醇厚，因此聆聽更有樂趣了。簡單地講，先前只接 E-800 時所得到的那些提升效果，在多接了 The Pacific 之後，提升又更深了一層，聲音的凝聚力更強了。

既然如此，全部都接上吧！就連 NAS、無線路由器、Ansuz 網路交換器...等，也一併接上 BP-5000，怎麼接呢？於是我將 NAS 與無線路由器接在一組 600 VA 插座，Lumin U1 Mini 與 Ansuz 網路交換器接在另一組 600 VA 插座，然後 E-800 與 The Pacific 接在 3800 VA 插座，一開聲，哇！四把中提琴的形體立時變得非常明確而具體，彼此的分離度大增，音場也更有 3D 立體感，彷彿是一幅真實的音樂畫面。



## 低頻層次更清晰

接著往下聽第 9 軌《命運之輪》(Wheel Of Fortune)，是電影「神鬼奇航：加

「加勒比海盜」中的一首樂曲，一開頭便展現出極為雄渾的低頻氣勢。藉由 **BP-5000** 的協助，整個系統的低頻層次變得非常清晰，毫不混亂，而且每個聲音都極為凝聚，低頻收得又快又準，尤其是大鼓音像定位之明確，簡直令人咋舌！這時音場寬度也變得更窄，但既深又遠，讓音場前後的層次清楚可聞。此外，弦樂密度也有顯著提升，連帶地讓力度更為顯著，音樂強度也更好。

精彩的還在後頭，第 10 軌 **James Blood Ulmer Blues Experience** 的《**Crying**》讓我聽得血脈噴張。歌曲一開頭的四聲鼓聲，鼓手從體積最小的鼓，依序敲到踩大鼓，位置之準確簡直像是畫出來的，輪廓大小也能精準交代，當中尤其是大鼓踩踏，我從沒聽過這麼明確的形體與定位，而且凝聚鼓聲有著極佳密度，聲聲衝擊我胸口，讓我感覺鼓手每敲一下都是卯足了勁兒，爽度爆表。**BP-5000** 幫助整個系統將低音單體抓得牢牢的，音像輪廓全無模糊的餘地。不僅鼓聲，人聲也變得超浮凸，貝斯也是，**BP-5000** 真是厲害！此外，吉他顆粒如彈丸般清楚，質地精純、通透，充滿自然的水分。毫無疑問，這樣的音色來自 **The Pacific** 與 **E-800**，但若無 **BP-5000**，音色的純度肯定要打點折扣。更棒的是，現在的聲音一點都不吵，即便我用驚人的音量聆聽，也不覺壓力，因為造成吵雜的噪訊都被 **BP-5000** 隔離掉了。



## 渙散的救星

又例如顧爾德演奏《郭德堡變奏曲》1981 年版，顆粒之具體，前所未聞，讓鋼

琴的形體與規模感堂而皇之呈現在我眼前，音像又大又清晰，這樣的聽感實在很吸引人。過去我聽 **Alexia 2**，音場、音像雖大，但形體不易收束，現在接了 **BP-5000** 之後，完全沒有渙散的狀況了。



最後播放莎拉·麥克勞克蘭「**Surfacing**」專輯中的《**Angel**》一曲，這首歌以往聽來，低頻規模感非常大，好像整個音場下半部都是低頻，但這次不一樣，藉由 **BP-5000** 之力，我聽到的低頻依然又多又飽、又滿又厚，但形體已經收束起來，不再潰散，而且線條能夠清晰而精準地交代，絲毫不見混亂，音場也不若以往那麼空曠無邊，而是往中間收斂，變得更為凝聚而緊實，層次清晰，我想，這樣才是正確的聲音吧！看來，**BP-5000** 對於渙散確實有兩把刷子，如果你也有這方面的狀況，可先別怪器材，或許問題就是出在電源。就讓 **BP-5000** 助你一臂之力，找回失落已久的輪廓與密度。





## 器材規格

### KECES BP-5000

型式：平衡式電源處理器

輸入電壓：110V - 120V 或 220V - 240V

輸出電壓：110V - 120V 或 220V - 240V

功率容量：600 VA + 600 VA + 3800 VA

輸出插座：8 組

尺寸：430 × 133 × 340 mm (寬×高×深)

重量：35 kg

建議售價：85000 元

代理商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：[www.kecesaudio.com.tw](http://www.kecesaudio.com.tw)